

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Балетмейстер-постановщик музыкального театра (арт-хореограф)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

*(МР адаптированы для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Методические рекомендации по подготовки практической и теоретической частей ВКР
3. Критерии оценки выполнения ВКР
4. Общие рекомендации по оформлению ВКР
5. Процесс подготовки портфолио и видеоматериалов для защиты ВКР
6. Рекомендуемая литература
7. Приложение

1. Пояснительная записка

Программа итоговой государственной аттестации по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профили подготовки: Балетмейстер-постановщик музыкального театра (арт-хореограф) разработана и составлена на основе требований ФГОС ВО.

Государственная итоговая аттестация *для дневной формы* обучения включает в себя:

Профиль Балетмейстер-постановщик музыкального театра (арт-хореограф)

1. Государственный экзамен Искусство балетмейстера

2. Защита выпускной квалификационной работы

Самостоятельная работа студента предполагает индивидуальную подготовку авторского спектакля, которая начинается в процессе производственной (педагогической и преддипломной) практики.

При защите ВКР оцениваются следующие профессиональные компетенции выпускника:

- способность обучать практическим танцевальным дисциплинам, репетировать и осуществлять постановочную деятельность, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и постановки в хореографическом искусстве;
- способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, последовательно и методически грамотно формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия на высоком балетмейстерском уровне;

- способностью осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методологии и технологий хореографического образования и искусства, психологии, педагогики и постановочной деятельности хореографии и художественного творчества, анализировать факторы возникновения и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства и творчества;

- способностью создавать танцевальные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально – хореографических форм и далее крупных хореографических произведений;

- способностью осуществлять постановочную и репетиционную работу с исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций;

- способностью применять в балетмейстерской практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара;

- способностью разрабатывать образовательные программы, нести персональную ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения;

- способностью создавать необходимые условия для личностного и духовно-нравственного развития обучающихся.

1. Методические рекомендации по подготовки практической и теоретической частей ВКР

Выпускник должен создать авторскую концепцию построения и структуры хореографического спектакля в зависимости от:

- места, в котором он осуществляет постановочную деятельность.

Профессиональные требования к балетмейстеру различаются в зависимости от того к какой административной системе принадлежит данное образовательное учреждение или культурная институция: система предпрофессионального образования (школы искусств), система дополнительного образования (детские творческие центры), частные школы, система среднего специального образования, профессиональные театры и так далее.

- контингента обучающихся. Прежде всего, выпускник должен определить возрастные особенности контингента обучающихся, для которых создается авторский спектакль. Разница в содержании также зависит от того, для кого дается спектакль: для детей, получающих профессиональное образование или занимающихся любительски, для взрослых, занимающихся любительски или профессиональных исполнителей. Эта дифференциация поможет определить содержание программы, сроки реализации, систему мониторинга. В государственных образовательных учреждениях существует план учебного процесса, с которым также должен быть ознакомлен выпускник МГИКа.

Выпускник должен создать план собственного урока (репетиции), в соответствии с требованиями, изложенными в п.1. Для этого необходимо определить:

- длительность урока(репетиции) (45 мин, один час, 1,5 часа),
- определить разделы урока (репетиции).

- определить уровень сложности авторской программы обучения и соответствия ее контингенту обучающихся.

Составить учебные и танцевальные примеры в каждом разделе урока(репетиции) в соответствии с целями и задачами постановочного процесса, учитывая пункты 1 и 2. Сделать подбор музыкального материала, в соответствии с целями и задачами постановочного процесса.

В практической реализации выпускник должен обратить особое внимание на использование балетмейстерских приемов, которые необходимы для успешной работы.

В Оглавлении ВКР указываются наименования всех структурных частей работы, номера и наименования всех разделов и подразделов основной части работы с номером страницы, с которой они начинаются.

В целях практико-ориентированности выпускной квалификационной работы следует выбранную тематику ВКР сопрягать с прохождением производственной практики. Согласно ФГОС ВО по профилю Хореографическое искусство студенты должны пройти производственную практику, которая включает в себя педагогическую и преддипломную практику.

Во Введении дается характеристика и обоснование выбора темы выпускной квалификационной работы, обосновывается актуальность проблемы, к которой относится тема работы, объект и предмет исследования, определяется цель и задачи, методы исследования. Кроме того, дается краткий обзор современного состояния данной проблемы - степень разработанности темы, определена теоретическая база исследования, т.е. перечислены все наиболее значимые авторы, проводившие научные или научно-практические исследования по данной проблеме и должно быть сформулировано и обосновано отношение студента к этим научным

позициям (критический анализ изученной литературы и заключение по этому анализу). Далее следует постановка задачи и основной полученный результат в общих словах, научная новизна и практическая значимость работы.

Обзор литературы не должен превышать 1/3 текста. Все источники обязательно должны быть указаны в Библиографии

В основной части приводят данные, отражающие сущность, методику и основные результаты выполненной работы.

Основная часть должна содержать:

- выбор направления практической работы, включающий его обоснование, методы решения задач и их сравнительную оценку, описание выбранной общей методики проведения работы;
- процесс теоретических и практических исследований, включая определение характера и содержания теоретических исследований, методы исследований, методы расчета, принципы действия разработанных балетмейстерских и методических приемов, уроков, творческих работ и т.п., их характеристики;
- обобщение и оценку результатов практической деятельности, включающих оценку полноты решения поставленной задачи и предложения по дальнейшим направлениям работ, оценку полученных результатов и их сравнение с аналогичными результатами отечественных и зарубежных работ, обоснование необходимости проведения дополнительных исследований, отрицательные результаты.

Основная часть работы делится на разделы (главы) и подразделы (параграфы).

Основная часть может состоять из любого количества разделов (глав) на усмотрение автора, как правило, из двух. Каждый раздел (глава) содержит пункты и подпункты. Главное - чтобы было раскрыто содержание, поставлены и решены цели и задачи.

В конце каждого раздела (главы) формулируются краткие выводы по результатам проведенного анализа.

Текст ВКР должен быть кратким, четким и не допускать различных толкований.

В работе могут применяться научные термины, обозначения и определения (в том числе и на иностранных языках), установленные соответствующими стандартами, а при их отсутствии - общепринятые в научной литературе.

В тексте документа не допускается:

- применять обороты разговорной речи, техницизмы, профессиональный сленг;
- применять для одного и того же понятия различные научные термины (тезариус), близкие по смыслу (синонимы), а также иностранные слова и термины при наличии равнозначных слов и терминов в русском языке;
- применять произвольные словообразования;
- применять сокращения слов, кроме установленных правилами русской орфографии и соответствующими государственными стандартами (перечень допускаемых сокращений слов установлен в ГОСТ Р 7.0.12-2011);

В теоретической части ВКР должна быть изложена история развития использованного направления хореографического искусства (народно-

сценический, современный или классический танец) в хореографическом произведении или балетмейстерские/режиссерские приемы, основные методические рекомендации и авторские разработки по программе.

План теоретической части дипломной работы:

- историческое исследование конкретного танцевального направления, которое представлено в спектакле, этапы его развития, основные технические требования и приемы, законы и специфика работы с ним в рамках постановочной деятельности, терминология, методические разработки выдающихся балетмейстеров;

- план, задачи, цели собственного спектакля. Распределение времени по частям репетиций и постановочной деятельности, основные ошибки, с которыми столкнулся балетмейстер при обучении и способы их коррекции, которые он применял;

- анализ результатов проведенных репетиций, который включает в себя: анализ контингента учащихся/исполнителей (возрастной, по способностям и данным, по личностным особенностям), анализ степени усвояемости материала и способов коррекции сложности, анализ условий проведения репетиций (материальные условия, психологическая обстановка), анализ способов балетмейстерского воздействия;

- методические разработки, необходимые в перспективе постановочной деятельности, в зависимости от места преподавания.

Заключение является неотъемлемой частью любой работы. Заключение содержит итоговые выводы теоретического и практического характера, к которым автор пришел в ходе исследования. В Заключение должна содержаться оценка полноты решений поставленных задач, разработка рекомендаций и исходных данных по конкретному использованию результатов работы, в том числе аспекты внедрения результатов работы, дана оценка эффективности проведенной работы. Также следует указать пути и

цели дальнейшей работы или обосновать нецелесообразность ее продолжения.

Если в работе принята специфическая терминология, а также употребляются мало распространенные сокращения, новые символы, обозначения и т.п., то их перечни должны быть представлены в работе в виде отдельных списков. Перечень должен располагаться столбцом, в котором слева приводят, например, сокращения, справа - его детальную расшифровку.

Если в работе специальные термины, сокращения, символы, обозначения и т.п. повторяются не более трех раз, Перечень не составляют, а их расшифровку приводят в тексте при первом упоминании.

Запись определений, обозначений и сокращений идет в порядке упоминания в тексте работы с необходимой расшифровкой и пояснениями.

Список использованных источников и литературы должен содержать перечень источников, использованных при выполнении работы. В список использованных источников и литературы включаются только те названия, на которые есть ссылки в тексте работы. В списке используется сквозная нумерация всех источников арабскими цифрами, список печатается с абзацного отступа. Самым распространенным способом формирования списка является алфавитный, при этом сначала группируются источники на русском языке, затем - на иностранном.

При пользовании стандартами целесообразно проверить их действие в информационной системе общего пользования - на официальном сайте Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии в сети Интернет. Если стандарт заменен (изменен), то при пользовании стандартом необходимо руководствоваться заменяющим (измененным) стандартом.

Список использованных источников и литературы включают в содержание работы.

Материал, дополняющий текст работы, допускается помещать в приложениях. Приложения включают в себя: диск с видеоматериалом по результатам практики, диск с электронной версией ВКР. Так же приложениями могут быть, например, графический материал, таблицы большого формата, фотографический материал и т.д. Приложение оформляют как продолжение данного документа на последующих его листах. Приложения могут быть обязательными и информационными. Информационные приложения могут быть рекомендуемого или справочного характера.

2. Критерии оценки выполнения ВКР

Защита квалификационной работы носит публичный характер. Она заключается в сдаче Государственной аттестационной комиссии в установленный деканатом день письменной работы, оформленной согласно требованиям установленные выпускающей кафедрой. Выпускная квалификационная работа включает в себя теоретическую и практическую части, в которых раскрыта работа студента на производственной практике. Практическая часть ВКР включает в себя педагогическую и балетмейстерскую работу в месте прохождения практики и состоит в сочинении и составлении урока, связанный с профилем программы обучения, или постановке хореографического номера, хореографической картины, одноактного балета, или спектакля После показа подготовленного выпускником урока в форме видеозаписи, проходит обсуждение дипломной работы, включающее ответы студента на вопросы членов государственной

комиссии, выступление научного руководителя и рецензента, дискуссию по защищаемой работе и т.д.

Решение об оценке квалификационной работы принимается на закрытом заседании государственной экзаменационной комиссии путем голосования и оформляется протоколом заседания. Результаты защиты оглашаются публично.

Работа оценивается на **«Отлично»**, если в ней выполнены все поставленные методические задачи, найдены адекватные задачам формы и приемы обучения, проявлена авторская индивидуальность выпускника, сделаны верные выводы, существует практическая значимость и актуальность работы. Работа выполнена с учетом соответствующих требований к оформлению ВКР.

Оценка **«Хорошо»** ставится, если работа удовлетворяет требованиям, предъявляемых к творческим работам подобного рода, однако, выпускник не сумел проявить достаточной индивидуальности, имеются незначительные замечания по оформлению ВКР.

Выпускная квалификационная работа оценивается **«Удовлетворительно»**, если задачи ее в основном выполнены, но при этом не выявлен авторский творческий подход, работа отличается традиционным построением, практическая значимость работы на недостаточном уровне. Оформление ВКР содержит существенные неточности согласно существующим требованиям.

Неудовлетворительная оценка ставится в том случае, когда выпускник отнесся формально к подготовке выпускной квалификационной работы, работа сдана с нарушением существующих правил оформления. Допустил в работе существенные методические, балетмейстерские ошибки.

3. Общие рекомендации по оформлению ВКР

Написание и оформление выпускной квалификационной работы должно проводиться в строгом соответствии с требованиями к оформлению текстовой документации (с соблюдением основных положений действующих стандартов - ГОСТ 2.105-95 ЕСКД «Общие требования к текстовым документам»). Общими требованиями к работе являются:

- четкость и логическая последовательность изложения материала;
- убедительность аргументации;
- краткость и точность формулировок, исключающих возможность неоднозначного толкования;
- конкретность изложения результатов работы;
- обоснованность рекомендаций и предложений.

Оформление регламентируется дополнительными методическими рекомендациями по подготовке и оформлению ВКР:

Буцан А.С., Марченко С.Е. Учебно-методическое Учебно-методическое «Методические рекомендации по написанию выпускной квалификационной работы»/ Химки: МГИК, 2026.

5. Рекомендуемая литература

По искусству балетмейстера

1. Мелехов, Александр Васильевич. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца [Текст]: учебное пособие / А. В. Мелехов; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. образования "Уральский гос. пед. ун-т", Ин-т музыкального и художественного образования, Каф. художественного образования. - 2-е изд., доп. - Екатеринбург: Уральский гос. пед. ун-т, 2016. - 500 с.: ил.; 20 см.; ISBN 978-5-8295-0449-6: 500 экз
2. Савин, Виктор Захарович. Композиция и постановка танца: (На материале нар. творчества): Метод. пособие / В. З. Савин; Всесоюз. науч.-метод. центр нар. творчества и культ.-просвет. работы. - М.: ВНМЦНТИКПР, 1990. - 37,[1] с.: ил.; 22 см.
3. Композиция и постановка танца [Текст]: программа курса для специальности 053000 - Народное художественное творчество / М-во образования Российской Федерации, Тамбовский гос. ун-т им. Г. Р. Державина; [сост.: Мордовина И. Н., Юрьева М. Н.]. - Тамбов: ТГУ, 2001. - 45 с.: табл.; 20 см.
4. Даренская, Наталья Владимировна. Композиция и постановка народно-сценического танца [Текст]: учебное пособие / Н. В. Даренская, Л. Я. Николаева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное

образовательное учреждение высшего образования Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. - Омск: Изд-во Омского гос. ун-та, 2017. - 70 с.: ил.; 21 см.; ISBN 978-5-7779-2180-2 : 70 экз.

5. Танец: от рисунка и мизансцены к образу: Материалы к курсу "Композиция и постановка танца" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [Сост.: Г. Ф. Богданов]. - М.: Б.и., 2003. - 65 с.; 20 см.

Дополнительная литература

6. Мирный, Виктор Иванович. Хореографическая композиция: Учеб. пособие для вузов культуры и искусств / В.И. Мирный; М-во культуры Рос. Федерации. Сам. гос. акад. культуры и искусств. - Самара: СГАКИ, 2003. - 80 с.; 21 см.; ISBN 5-88293-159-2 (в обл.)
7. Петипа, Мариус Иванович (1818-1910). Привал кавалерии: характерный балет в одном действии / соч. балетмейстера М. Петипа; музыка И. Армсгеймера; постановка и танцы балетмейстера М. Петипа. - С.-Петербург: Тип. Императорских СПб. театров, 1896. - 15 с.; 17 см. - (Программы балетов типографии Императорских СПб. театров (Главн. упр. уделов)).
8. Безуглая, Галина Александровна. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа [Текст]: [учебное пособие] для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки "Хореографическое искусство" / Г. А. Безуглая. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, печ. 2014. - 265, [1] с.: ноты; 21 см.; ISBN 978-5-8114-1864-0 (Лань)
9. Кириллов, Анатолий Петрович. Мастерство хореографа: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071301 - Народное художественное творчество / А. П. Кириллов; Московский гос. ун-т культуры и искусств. - Москва: Московский гос. ун-т культуры и искусств, 2006 (Химки-6 (Моск. обл.): Тип. "Момент"). - 154 с.: ил., табл.; 20 см.; ISBN 5-94778-153-0
10. Буратынская, Светлана Вениаминовна. Искусство балетмейстера: практикум, направление подготовки: 52.03.01 "Хореографическое искусство", профиль подготовки: "Искусство балетмейстера", квалификация (степень) выпускника "бакалавр" / С. В. Буратынская, А. М. Кушов ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", Факультет хореографии, Кафедра балетмейстерского творчества. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. - 166 с.: ил., табл., факс.; ISBN 978-5-8154-0546-2: 500 экз.
11. Рожков, Валентин Николаевич. Искусство балетмейстера: теоретические основы: учебное пособие : направление подготовки: 52.03.01 "Хореографическое искусство", профиль подготовки: "Искусство балетмейстера", квалификация (степень выпускника) "бакалавр" / В. Н. Рожков, С. В. Буратынская ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Кемеровский государственный институт культуры", Факультет хореографии, Кафедра балетмейстерского творчества. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. - 249, [1] с. - (50 лет КемГИК.); ISBN 978-5-8154-0464-9: 500 экз.
12. Борисенко, Т. С. Композиционно-постановочные компетенции руководителя хореографического коллектива / Т. С. Борисенко // Вестник Санкт-Петербургского

- государственного института культуры. – 2020. – № 3(44). – С. 117-124. – DOI 10.30725/2619-0303-2020-3-117-124.
13. Никитин, В. Ю. Метод поэтапной композиции хореографического произведения / В. Ю. Никитин // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2020. – № 6(71). – С. 64-77.
14. Макеева, А. С. Стилизация народного танца как основа работы хореографических коллективов / А. С. Макеева, И. Э. Рахимбаева // Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области : Материалы IX Международной научно-практической конференции, Саратов, 14–17 октября 2020 года / Под общей редакцией Ю.Ю. Андреевой, И.Э. Рахимбаевой. – Саратов: Издательство "Саратовский источник", 2020. – С. 595-601.
15. Крымская, И. И. История театральных воплощений сценической композиции Василия Кандинского "Желтый звук" / И. И. Крымская // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2014. – № 3(32). – С. 152-166.

По классическому танцу

1. Альберт, Г.А. Пушкин. Школа классического танца. - М., «Артист. Режиссер. Театр», 1996.
2. Базарова, Н., Мей, В. Азбука классического танца. - Л.-М: Искусство, 1964.
3. Бахрушин, Ю. История русского балета. - М, 1973.
4. Блок, Л.Д. Классический танец (история и современность). – М., Искусство, 1987.
5. Ваганова, А.Я. Основы классического танца. - Л., Искусство, 1967.
6. Головкина, С. Уроки классического танца в старших классах. - М., «Искусство», 1989.
7. Костровицкая, В. Классический танец (слитные движения). - М. Сов, Россия, 1961.
8. Костровицкая, В. 100 уроков классического танца. - Л., «Искусство», 1981.
9. Костровицкая, В., Писарев А. Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1968.
10. Красовская, В. Русский балетный театр начала XX века. – Л., Искусство, 1971.
11. Мессерер, А. Уроки классического танца. – М., Искусство, 1967.
12. Мориц, В., Тарасов, Н., Чекрыгин, А. Методика классического тренажа. - М., «Искусство», 1940.

13. Прибылов Г. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самостоятельных хореографических коллективов. - М., Мин. Культ. 1984.
14. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. - М., «Искусство», 1981.
15. Теория и методика преподавания классического танца / Сост. М.В. Смирнова - М., 1987.
16. Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. - Л.: Музыка, 1968.

По современному танцу

1. <http://library.thinkquest.org> – История джазового танца
2. <http://www.ballet-enc.ru/> - Интернет энциклопедия балета
3. <http://www.world-of-dance.ru> – Интернет-энциклопедия танцев
4. Александрова И. А., Макарова Н.В. Джазовый танец. Пособие для начинающих. СПб.: Планета музыки, 2012
5. Васенина, Е. Российский современный танец. Диалоги / Е. Васенина. – М.: Изд-во «EmergencyExit», 2005
6. Зыков А. Современный танец в театральном институте. - <http://alekseykov.narod.ru/002.doc>
7. Коллиер Д.Л. Становление джаза. – М.: Радуга, 1984.
8. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии: учеб. пособие для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / Е.А. Лукьянова. – М.: Изд-во «Искусство», 1979
9. Мустафина, В.Г. Джаз-танец как вид современного танца // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. - №1. – 2007, Сс. 84-86.
10. Никитин, В.Ю. Джазовый танец. История. Методика. Практика. М., МГУКИ, 2014
11. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. М.: Изд-во «ГИТИС», 2011
12. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец / В.Ю. Никитин. – М.: Изд-во ИД «Один из лучших», 2004
13. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: История Теория Практика/ В.Ю. Никитин. – М.: Изд-во «ГИТИС», 2000.
14. Огородова, А.В. Этноджаз как социокультурный феномен: диссертация ... кандидата философских наук: 24.00.01 Белгород, 2008.

15. Перлина, Л.В. Танец модерн и методика его преподавания. АлГАКИ, 2012

16. Шереметьевская, Н. Танец на эстраде / Н.Шереметьевская. – М.: Искусство, 1985

По народно-сценическому танцу

1. Абиров Д., Исмаилов А. Казахские народные танцы. Алма-Ата, 1961.

2. Александрова В. Испанские народные танцы. Л., 1959.

3. Алексютрович Л. Белорусские народные танцы, хороводы, игры. Минск, 1978.

4. Альфонсо Пуиг Клараунт Искусство танца Фламенко. М., 1984.

5. Борзов А. Танцы народов мира. М., 2006.

6. Бочаров А., Лопухов А., Ширяев А. Основы характерного танца. Л.-М., 1939.

7. Василенко К. Лексика украинского народно-сценического танца. Киев, 1996.

8. Власенко Г. Русский танец Поволжья. Самара, 1996.

9. Власенко Г. Сочинение танцевальных комбинаций. М., 1988.

10. Гварамадзе Л. Грузинский народный танец. Тбилиси, 1962.

11. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. М., 1964.

12. Гребенщиков С. Сценические белорусские танцы. Минск, 1977.

13. Грикурова Л. Осетинские танцы. Орджоникидзе, 1961.

14. Гуменюк А. Народное хореографическое искусство Украины. Киев, 1968.

15. Гусев Г. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). М., 2003.

16. Гусев Г. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). М., 2002.

17. Гусев Г. Методика преподавания народного танца (этюды). М., 2004.

18. Джавришвили Д. Грузинские народные танцы. Тбилиси, 1975.

Дополнительная

19. Жиенкулова Ш. Тайна танца (казахские народные танцы). Алма-Ата, 1980.

20. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно - сценический танец (часть 1). М., 1976.

21. Каримова Р. Узбекский танец. Ташкент, 1987.

22. Каримова Р. Ферганский танец. Ташкент, 1973.

23. Каримова Р. Хорезмский танец. Ташкент, 1975.

24. Климов А. Основы русского танца. М., 1994.
25. Князева О. Танцы Урала. Свердловск, 1962.
26. Королева З. Хореографическое искусство Молдавии. Кишинев, 1970.
27. Лисициан С. Старинные пляски и театральные представления армянского народа. Ереван. 1972.
28. Мурашко М. Марийские сюжетные танцы. Йошкар-Ола, 1997.
29. Надеждина Н. Русские народные танцы. М., 1951.
30. Овчаренко Е., Смолянинова Н. История и теория народно-сценического танца. Барнаул, 2004.
31. Ошурко Л. Молдавские народные танцы. Кишинев, 1957.
32. Петросян З., Хачатрян Ж. Армянский народный танец. М., 1980.
33. Проценко А. Танцевальное искусство Таджикистана. Душанбе, 1979.
34. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. М., 1972.
35. Суна Х. Латышские хороводы и хороводные танцы. Рига, 1967.
36. Тагиров Г. 100 татарских фольклорных танцев. Казань, 1988.
37. Тагиров Г. Татарские танцы. Казань, 1984.
38. Тимашева Л. Танцы народов Севера. Магадан, 1953.
39. Ткаченко Т. Народные танцы. М., 1975.
40. Ткаченко Т. Народный танец. М., 1967.
41. Уральская В., Соколовский Ю. Народная хореография. М., 1972.
42. Устинова Т. Бережь красоту русского народного танца. М., 1959.
43. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. М., 1996.
44. Устинова Т. Русские народные танцы. М., 1976.